

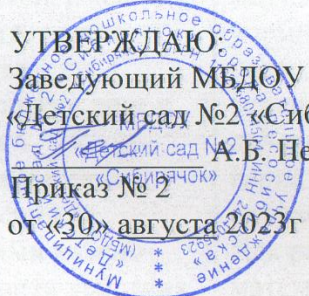
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Детский сад №2 «Сибирячок» города Лесосибирска»**

**662549, г. Лесосибирск, ул. Юбилейная, 1 тел. 8(39145) 4-15-45  
Email: dou2sibiryachok@mail.ru, адрес сайта: les2dou.ucoz.net**

ПРИНЯТО:  
на Педагогическом совете  
Протокол № 1  
«30» августа 2023г

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №2 «Сибирячок»  
«Детский сад А.В. Петрова  
«Сибирячок»  
Приказ № 2  
от «30» августа 2023г



**Показатели и уровни проявления инициативы у детей дошкольного возраста  
в различных видах деятельности**

Показатели и критерии	ТВОРЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА (наблюдение за сюжетной игрой)	ИНИЦИАТИВА КАК ЦЕЛЕПОЛОЖЕНИЕ И ВОЛЕВОЕ УСИЛИЕ (наблюдение за продуктивной деятельностью)	КОММУНИКАТИВНАЯ ИНИЦИАТИВА (наблюдение за совместной деятельностью: продуктивной и игровой (игра с правилами, сюжетная игра))	ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ИНИЦИАТИВА — ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ (наблюдение за познавательно-исследовательской и продуктивной деятельностью)	ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИНИЦИАТИВА (наблюдение за различными формами двигательной активности)
<b>1-й уровень (низкий)</b>	<p>Активно разворачивает несколько связанных по смыслу условных действий (роль в действии), содержание которых зависит от наличной игровой обстановки; активно использует предметы - заместители, наделяя один и тот же предмет разными игровыми значениями; с энтузиазмом многократно воспроизводит понравившееся условное игровое действие (цепочку действий) с незначительными вариациями.</p> <p><b>Ключевые признаки:</b> в рамках наличной предметно-игровой обстановки активно разворачивает</p>	<p>Обнаруживает стремление включиться в процесс деятельности (хочу лепить, рисовать, строить) без отчетливой цели, поглощен процессом (манипулирует материалом, изрисовывает много листов и т. п.); завершение процесса определяется исчерпанием материала или времени; на вопрос «Что ты делаешь?» отвечает обозначением процесса (рисую, строю); название продукта может появиться после окончания процесса (предварительно конкретная цель не формулируется).</p> <p><b>Ключевые признаки:</b> поглощен процессом; конкретная цель не фиксируется; бросает работу, как только появляются отвлекающие моменты и не возвращается к ней.</p>	<p>Привлекает внимание сверстника к своим действиям, комментирует их в речи, но не старается, чтобы сверстник понял; также выступает как активный наблюдатель: пристраивается к уже действующему сверстнику, комментирует и подправляет наблюдаемые действия; старается быть (играть, делать) рядом со сверстниками; ситуативен в выборе, довольствуется обществом и вниманием любого.</p> <p><b>Ключевые признаки:</b> обращает внимание сверстника на интересующие самого ребенка действия («Смотри»), комментирует их в речи, но не старается быть понятым; довольствуется обществом любого.</p>	<p>Замечает новые предметы в окружении и проявляет интерес к ним; активно обследует вещи, практически обнаруживая их возможности (манипулирует, разбирает, собирает, без попыток достичь точного исходного состояния); многократно повторяет действия, поглощен процессом.</p> <p><b>Ключевые признаки:</b> проявляет интерес к новым предметам, манипулирует ими, практически обнаруживая их возможности; многократно воспроизводит действия.</p>	<p>Ребенок регулярно перемещается в пространстве, совершая различные типы движений и действий с предметами. Его движения энергичны, но носят процессуальный характер (то есть движение совершается ради движения). Ребенок не придает значения правильности выполнения движений, но низкую двигательную эффективность он компенсирует энергичностью.</p> <p><b>Ключевые признаки:</b> с удовольствием участвует в играх, организованных взрослым, при появлении интересного предмета не ограничивается его созерцанием, а перемещается ближе к нему, стремится совершить с ним трансформации физического характера (катает, бросает и т.д.)</p>

	<p>несколько связанных по смыслу игровых действий (роль в действии); вариативно использует предметы — заместители в условном игровом значении.</p>				
<p><b>2-й уровень (средний)</b></p>	<p>Имеет первоначальный замысел («Хочу играть в больницу», «Я-шофер» и т. п.); активно ищет или видоизменяет имеющуюся игровую обстановку; принимает и обозначает в речи игровые роли; развертывает отдельные сюжетные эпизоды (в рамках привычных последовательностей событий), активно используя не только условные действия, но и ролевую речь, от раза к разу делая разнообразными ролевые диалоги; в процессе игры может переходить от одного отдельного сюжетного эпизода к другому (от одной роли к другой), не</p>	<p>Обнаруживает конкретное намерение-цель («Хочу нарисовать домик..., построить домик..., слепить домик...») - работает над ограниченным материалом, его трансформациями; результат фиксируется, но удовлетворяет любой (в процессе работы цель может изменяться, в зависимости от того, что получается). <b>Ключевые признаки:</b> формулирует конкретную цель («Нарисую домик»); в процессе работы может менять цель, но фиксирует конечный результат («Получилась машина»).</p>	<p>Намеренно привлекает определенного сверстника к совместной деятельности с опорой на предмет и одновременным кратким словесным пояснением замысла, цели («Давай играть, делать...»); ведет парное взаимодействие в игре, используя речевое пошаговое предложение — побуждение партнера к конкретным действиям («Ты говори...», «Ты делай...»); поддерживает диалог в конкретной деятельности; может найти аналогичный или дополняющий игровой предмет, материал, роль, не вступая в конфликт со сверстником. <b>Ключевые признаки:</b> инициирует парное взаимодействие со сверстником через краткое речевое предложение — побуждение («Давай играть, делать...»); поддерживает диалог в конкретной деятельности; начинает</p>	<p>Предвосхищает или сопровождает вопросами практическое исследование новых предметов («Что это? Для чего?»); обнаруживает осознанное намерение узнать что-то относительно конкретных вещей и явлений («Как это получается? Как бы это сделать? Почему это так?»); высказывает простые предположения о связи действия и возможного эффекта при исследовании новых предметов, стремится достичь определенного эффекта («Если сделать так...или так...»), не ограничиваясь простым манипулированием; встраивает свои новые представления в сюжет игры, темы рисования, конструирования. <b>Ключевые признаки:</b> задает вопросы относительно конкретных вещей и явлений («Что? Как? Зачем?»); высказывает простые предположения,</p>	<p>Совершает осознанные, дифференцированные относительно объектов и целей движения. Проявляет интерес к определенным типам движений и физических упражнений (бегу, прыжкам, метанию). Следуя рекомендациям взрослого, совершенствует свои движения (например, выполняет согласованные движения рук при беге, ловит мяч кистями рук и т. д.), но через некоторое время может вернуться к первоначальному способу их выполнения. С удовольствием пробует свои силы в новых типах двигательной активности. <b>Ключевые признаки:</b> интересуется у взрослого, почему у него не получаются те или иные движения, в игре стремится освоить новые типы движений, подражая взрослому.</p>

	<p>заботясь об их связанности.</p> <p><b>Ключевые признаки:</b></p> <p>имеет первоначальный замысел, легко меняющийся в процессе игры; принимает разнообразные роли; при развертывании отдельных сюжетных эпизодов подкрепляет условные действия речью (вариативные диалоги с игрушками или сверстниками).</p>		<p>проявлять избирательность в выборе партнера.</p>	<p>осуществляет вариативные действия по отношению к исследуемому объекту, добиваясь нужного результата.</p>	
<p><b>3-й уровень (высокий)</b></p>	<p>Имеет разнообразные игровые замыслы; активно создает предметную обстановку «под замысел»; комбинирует (связывает) в процессе игры разные сюжетные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет; может при этом осознанно использовать смену ролей; замысел также имеет тенденцию воплощаться преимущественно в речи (словесное</p>	<p>Имеет конкретное намерение — цель; работает над материалом в соответствии с целью; конечный результат фиксируется, демонстрируется, если удовлетворяет, или уничтожается, если не удовлетворяет; самостоятельно подбирает вещные или графические образцы для копирования («Хочу сделать такое же») в разных материалах (лепка, рисование, конструирование).</p> <p><b>Ключевые признаки:</b></p> <p>обозначает конкретную цель, удерживает ее во время работы; фиксирует</p>	<p>Иницирует и организует действия 2-3 сверстников, словесно развертывая исходные замыслы, цели, спланировав несколько начальных действий («Давайте так играть..., рисовать...»); использует простой договор («Я буду..., а вы будете...»), не ущемляя интересы и желания других; может встроиться в совместную деятельность других детей, подобрав подходящие по смыслу игровые роли, материалы; легко поддерживает диалог в конкретной деятельности; может иницировать и поддержать простой диалог со сверстником на</p>	<p>Задает вопросы, касающиеся предметов и явлений, лежащих за кругом непосредственно данного («Как? Почему? Зачем?»); обнаруживает стремление объяснить связь фактов, использует простое причинное рассуждение («Потому что...»); стремится к упорядочиванию, систематизации конкретных материалов (в виде коллекции); проявляет интерес к познавательной литературе, к символическим языкам; самостоятельно берется делать что-то по графическим схемам (лепить, конструировать), составлять карты, схемы, пиктограммы,</p>	<p>Ребенка привлекает физическая активность, он стремится улучшить ее показатели (прыгнуть дальше, пробежать быстрее). Он прислушивается к советам взрослого относительно того, как добиться лучших результатов, и, усвоив тот или иной двигательный навык, постоянно использует его. Проявляет интерес к различным формам двигательной активности (езде на велосипеде, плаванию), стремится овладеть ими. Не жалуется на физическую усталость, связывает ее со спортивными достижениями.</p>

<p>придумывание историй) или в предметном макете воображаемого «мира» (с мелкими игрушками-персонажами), может фиксироваться в продукте (сюжетные композиции в рисовании. Лепке, конструировании).</p> <p><b>Ключевые признаки:</b> комбинирует разнообразные сюжетные эпизоды в новую связную последовательность; использует развернутое словесное комментирование игры через события и пространство (что, где происходит с персонажами); частично воплощает игровой замысел в продукте (словесном — история, предметном — макет, сюжетный рисунок).</p>	<p>конечный результат, стремится достичь хорошего качества; возвращается к прерванной работе, доводит ее до конца.</p>	<p>отвлеченную тему; избирателен в выборе партнеров; осознанно стремится не только к реализации замысла, но и к взаимопониманию, к поддержанию слаженного взаимодействия с партнерами.</p> <p><b>Ключевые признаки:</b> в развернутой словесной форме предлагает партнерам исходные замыслы, цели; договаривается о распределении действий, не ущемляя интересы других участников; избирателен в выборе, осознанно стремится к взаимопониманию и поддержанию слаженного взаимодействия.</p>	<p>записывать истории, наблюдения (осваивает письмо как средство систематизации и коммуникации).</p> <p><b>Ключевые признаки:</b> задает вопросы об отвлеченных вещах; обнаруживает стремление к упорядочиванию фактов и представлений, способен к простому рассуждению; проявляет интерес к символическим языкам (графические схемы, письмо).</p>	<p><b>Ключевые признаки:</b> интересуется у взрослого, как выполнить те или иные физические упражнения наиболее эффективно, охотно выполняет различную деятельность, сопряженную с физической нагрузкой, отмечает свои достижения в том или ином виде спорта.</p>
---	--	---	--	---